



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



19 Μαΐου

**Ημέρα Εθνικής Μνήμης
για τη γενοκτονία
του Ποντιακού Ελληνισμού**

Διεύθυνση Ορχήστρας: Αναστάσιος Συμεωνίδης

Σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης

Λύρα: Βασίλης Αγκρόκωστας

Ποντιακή λύρα: Παύλος Τσακαλίδης

*Βάντος! Εν' άστρον φωτειόν,
Θ γε, σήμερον και πάντα! **

Έργα: Μότσαρτ, Τενίδη, Μαραγκόπουλου,
Αμαραντίδη, Παπαγεωργίου, Τσακαλίδη

Πέμπτη
19/05/2016

20.30
Αίθουσα Τελετών
Α.Π.Θ.

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Γεώργιος Βράνος

Αν Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.
Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Εύη Δελφινόπουλου
Ελευθερία Παπαδημητρίου

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραφεία Διοίκησης και Αίθουσα Συναυλιών
«Σόλων Μιχαηλίδης»
Λεωφόρος Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900
Φαξ. 2310 252035

Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.

Κτίριο Μονής Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη
Τηλ. 2310 589156-9
Φαξ. 2310 604854



www.tssο.gr

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Αριστοτέλους
Τηλ. 2310 236990



Εισιτήρια: 15€, 10€, 5€

Προπώληση εισιτηρίων:

Εκδοτήριο ΚΟΘ, Πλατεία Αριστοτέλους
τηλ. 2310 236990 & www.tssο.gr
Δεκτές οι πιστωτικές κάρτες

Για κάθε Παιδί 24 ώρες καθημερινά Σε όλη την Ελλάδα

hamogelo.gr **Στήριξε μας**

Κάλυψε από σταθερό ή κινητό **19810**
χρέωση 2,46€/κλήση ή SMS

Στείλε SMS τη λέξη "Χαμόγελο"

**απόσπασμα από ποίημα του Γιώργου Σαρακενίδη,
που μελοποίησε ο Χρόνης Αμανατίδης*

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: StudyNow
Φωτογραφία Κ.Ο.Θ.: Νώντας Στυλιανίδης

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γαυδάκη
από τον 9,58 fm και το Γ Πρόγραμμα

Διεύθυνση Ορχήστρας
Αναστάσιος Συμεωνίδης
Σαξόφωνο
Θεόφιλος Σωτηριάδης
Πολιτική Λύρα
Βασίλης Αγκοκώστας
Ποντιακή λύρα
Πάυλος Τσακαλίδης

Πρόγραμμα:

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ
Εισαγωγή από την όπερα
«Μιθριδάτης, ο Βασιλιάς του
Πόντου»

Βασίλης Τενίδης «Ραψωδία του
Πόντου», Κοντσέρτο για σαξόφωνο
(σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης)

Δημήτρης Μαραγκόπουλος «Μελίτα
Γκαμπές», σουίτα για πολιτική λύρα
και Συμφωνική Ορχήστρα (λύρα:
Βασίλης Αγκοκώστας)

Αμάραντος Αμαραντίδης «Κότσαρι»
από τα 'Παραμύθια του Πόντου' για
ορχήστρα εγχόρδων, φλάουτο, άρπα
και τύμπανα

Χρήστος Παπαγεωργίου "Πυρρίχιος"

Πάυλος Τσακαλίδης «Φαντασία»,
Κοντσέρτο για ποντιακή λύρα και
ορχήστρα (ποντιακή λύρα: Πάυλος
Τσακαλίδης)

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Συναυλία-αφιέρωμα
στην Ημέρα Εθνικής Μνήμης για τη Γενοκτονία
του Ποντιακού Ελληνισμού

Πέμπτη, 19 Μαΐου 2016, ώρα 20:30
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Στις αρχές του 20ου αιώνα στα νότια παράλια της Μαύρης Θάλασσας ζούσαν περίπου 700.000 Έλληνες Πόντιοι, σε μία ακμάζουσα ελληνική κοινότητα με αξιοθαύμαστη δραστηριότητα στον πολιτισμό, την εκπαίδευση και το εμπόριο. Στις 19 Μαΐου 1919 ξεκίνησε από τη Σαμψούντα η δεύτερη και πιο σκληρή φάση της γενοκτονίας των Ποντίων και σε λιγότερο από 3 χρόνια έχασαν τη ζωή τους περισσότεροι από 300.000 άνθρωποι, ενώ γύρω στους 400.000 πρόσφυγες μετανάστευσαν στο σημερινό ελλαδικό χώρο. Στις 24 Φεβρουαρίου 1994 η Βουλή των Ελλήνων ανακήρυξε την 19η Μαΐου ως Ημέρα Μνήμης για τη γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού. Η Κ.Ο.Θ. τιμά το εκλεκτό αυτό κομμάτι του Ελληνισμού με ένα πλούσιο πρόγραμμα από συμφωνικά έργα, που ενσωματώνουν αυθεντικές παραδοσιακές μελωδίες και χαρακτηριστικούς ρυθμούς του Πόντου και αναδεικνύουν τον άμετρο πλούτο της ποντιακής μουσικής παρακαταθήκης.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Εισαγωγή από την όπερα «Μιθριδάτης, ο Βασιλιάς του Πόντου»

6'

Το 1769 ο Μότσαρτ ταξίδεψε μαζί με τον πατέρα του στην Ιταλία, με στόχο να εξοικειωθεί με την τέχνη της μεγάλης σοβαρής όπερας (opera seria), το πλέον φιλόδοξο λυρικό είδος της εποχής, που όμως είχε ήδη αρχίσει να θεωρείται από πολλούς ως ένα ξεπερασμένο παλιομοδίτικο είδος, το οποίο δεν έδινε στο συνθέτη την ευκαιρία να δημιουργήσει ζωντανούς δραματικούς χαρακτήρες, αλλά λειτουργούσε απλά ως ένα πλαίσιο για το μπελ κάντο. Σε λιγότερο από ένα χρόνο παραμονής του στην Ιταλία, ανατέθηκε στον 14χρονο Μότσαρτ μία παραγγελία από το Τεάτρο Ρέτζιο Ντουκάλε στο Μιλάνο, για μια opera seria πάνω στην ιδιαίτερα δημοφιλή, εκείνη την εποχή, ιστορία του Μιθριδάτη, λόγω φυσικά της περίφημης ομώνυμης τραγωδίας του Ρακίνα, πάνω στην οποία βασίστηκε εν πολλοίς και το λιμπρέτο. Ο Μότσαρτ, με την πολύτιμη βοήθεια του έμπειρου Τσέχου συνθέτη Josef Mysliveček, όχι μόνο εμπλούτισε το είδος, αλλά και του προσέδωσε μία φρέσκια πνοή, δημιουργώντας παράλληλα πρωταγωνιστικούς ρόλους που απαιτούσαν ιδιαίτερη δεξιοτεχνία και μεγάλη εκφραστικότητα. Έτσι μπόρεσε να χρησιμοποιήσει τα υφολογικά χαρακτηριστικά της opera seria και στις μεταγενέστερες όπρες του. Η όπερα 'Μιθριδάτης, ο Βασιλιάς του Πόντου' μας αιχμαλωτίζει με το μελωδικό της πλούτο, την πλούσια ενορχήστρωσή της και την πολλαπλότητα των συναισθημάτων που πραγματεύεται και μεταδίδει.

Νίκος Κυριακού

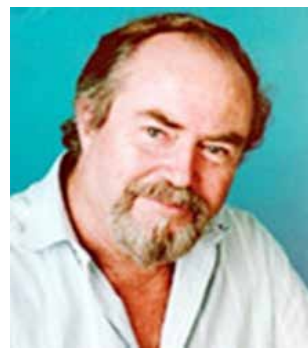
Βασίλης Τενίδης (1936-)

«Ραψωδία του Πόντου», κοντσέρτο για σαξόφωνο

14'

Η 'Ραψωδία του Πόντου' του Βασίλη Τενίδη είναι μία σύνθεση αφιερωμένη στον κορυφαίο Πόντιο μαέστρο Οδυσσέα Δημητριάδη (1908-2005). Ο συνθέτης έγραψε το έργο εμπνεόμενος από την παραδοσιακή ποντιακή μουσική και συγκεκριμένα από τις χαρακτηριστικές κλίμακες και τους ρυθμούς της. Η δεξιοτεχνία των μουσικών δοκιμάζεται, ενώ οι απαιτήσεις από το σολίστα είναι ακόμη μεγαλύτερες. Σε πολλά μέρη του έργου ζητείται από τους μουσικούς να εφεύρουν μεθόδους που βρίσκονται αρκετά μακριά από αυτές που συνήθως χρησιμοποιούν, προκειμένου να μπορέσουν να εκφραστούν. Ο ήχος του σαξοφώνου μιμείται τα μουσικά ιδιώματα του Πόντου και κυρίως του πλέον γνωστού οργάνου αυτής της γης, της ποντιακής λύρας. Ο σολίστας πρέπει να μάθει από τους βιρτουόζους αυτού του οργάνου και να τους ακολουθήσει στον υπέροχο και μοναδικό τρόπο εκτέλεσης της καλά δομημένης μουσικής τους και της ειδικής ποιότητας των μελωδιών και των ρυθμών της. Σε αυτό το έργο, ο Τενίδης συνδυάζει διάφορα στοιχεία που ανασύρει από την παράδοση του Πόντου, όπως πολεμικούς χορούς, θρήνους, Χριστουγεννιάτικα κάλαντα και μοιρολόγια του πολέμου. Η πρεμιέρα του έργου πραγματοποιήθηκε από τον Θεόδωρο Κερκέζο και την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου, τον Ιούνιο του 1997, στο Βουκουρέστι.

Κωνσταντίνος Καράμπελας-Σγούρδας



Βασίλης Τενίδης

Γεννήθηκε στη Λάρισσα, στις 11/11/1936. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και παράλληλα κλασική κιθάρα με τους Κώστα Κεφαλόπουλο, Ιβάν Ψιούκοφ και θεωρητικά με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου. Στη διάρκεια της δεκαετίας του 1960 δημιούργησε πολλά τραγούδια - μπαλάντες από αυτά που προσδιόρισαν το ύφος του ελληνικού "Νέου Κύματος". Έχει γράψει μουσική για όλα σχεδόν τα είδη και ιδιώματα (συμφωνικά έργα, μουσική δωματίου, χορωδιακά, για συγκροτήματα Jazz, κινηματογραφική μουσική κτλ). Ασχολήθηκε ωστόσο ιδιαίτερα με το θέατρο, όπου έχει συνθέσει σκηνική μουσική για περισσότερα από διακόσια έργα, κάθε είδους (αρχαία τραγωδία και κωμωδία, κλασικό θέατρο, μοντέρνο, πρωτοποριακό κ.ά.). Παράλληλα διακρίθηκε ως ενορχηστρωτής. Στις σημαντικότερες ενορχηστρώσεις του συγκαταλέγονται ο 'Ύμνος εις στην Ελευθερίαν' για συμφωνική ορχήστρα και χορωδία (Νικόλαος Μάντζαρς), η καντάτα 'Ύμνος των Μεσογειακών Αγώνων' (Μίκης Θεοδωράκης), ο κύκλος τραγουδιών 'Οι γειτονιές του φεγγαριού' (Μάνος Χατζιδάκις), σειρά έργων των επτανησίων συνθετών κ.ά. Σε συνεργασίες του με το ραδιοφωνο και την τηλεόραση έχει κάνει εκατοντάδες εκπομπές με μουσικά θέματα. Δίδαξε σε σχολές, σεμινάρια, ΙΕΚ, έχει δώσει πολλές διαλέξεις και έχει μετασείσει σε συνέδρια και συζητήσεις. Είναι αρχιμουσικός στα Μουσικά Σύνολα της και τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.



Η 'Ραψωδία του Πόντου' του Βασίλη Τενίδη, ηχογραφήθηκε από την Κ.Ο.Θ. για τη NAXOS, στο CD που κυκλοφόρησε τον Μάρτιο του 2006 με τίτλο 'Impressions for Saxophone and Orchestra', με τον Μύρωνα Μιχαηλίδη στη μουσική διεύθυνση και τον Θεόδωρο Κερκέζο στο σαξόφωνο.

Δημήτρης Μαραγκόπουλος (1949-)

«Μελίτα Γκαμπές», Σουίτα για λύρα (πολιτική) και συμφωνική ορχήστρα

25'

Μέρη: 1) Στάλες βαριές πάνω στα πράσινα φύλλα 2) Μέσα στον άδειο κήπο 3) Ασπιδοφόρος ο ήλιος ανέβαινε πολεμώντας 4) Κλεψύδρα που γεμίζει ο ουρανός 5) Γαλάζια θάλασσα μέσα στην καρδιά του χειμώνα

Οι τίτλοι του έργου προέρχονται από ποιήματα του Γ. Σεφέρη (εκδ. ΙΚΑΡΟΣ)

Ενταγμένο στη σημερινή συναυλία, το έργο ένας ελάχιστος φόρος τιμής στον μοναδικό Πολιτισμό και την Ιστορία του Πόντου.

Το έργο αυτό είναι μία από τις περιορισμένες ελληνικές πρωτοβουλίες για τη σύνδεση παραδοσιακών οργάνων με τον κόσμο της συμφωνικής ορχήστρας και μουσικής. Αίτια ανεξήγητα, για μένα, εμπόδισαν τους Έλληνες δημιουργούς, από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα, να διερευνήσουν και να αναπτύξουν αυτές τις γέφυρες. Ιδεολογικοί, αισθητικοί και τεχνικοί περιορισμοί, όπως οι συγκερασμένες και μη συγκερασμένες κλίμακες της ευρωπαϊκής έντεχνης και της μουσικής της Ανατολής, θα μπορούσαν να δικαιολογούν αυτήν την απουσία.

Και όμως η Ελλάδα γονιδιακά, ιστορικά, αποτέλεσε κομβικό σημείο ισορροπίας ανάμεσα σε διαφορετικούς πολιτισμούς, σε καιρούς εύκολους και καιρούς σιδηρούς...

Ίσως μέσα από ένα ενστικτώδες «όραμα ήχων» και μια φυσική διάθεση σύνδεσης της ελληνικής παράδοσης με άλλους μουσικούς πολιτισμούς, σε πολλά έργα μου στο παρελθόν διερεύνησα και καλλιέργησα αυτόν το διάλογο. Με τη *Μελίτα Γκαμπές* –έργο αφιερωμένο στη μητέρα μου Αϊντα– προχώρησα λίγο παραπέρα, εντάσσοντας τη λύρα, κυρίως, σε ένα έργο απολύτως συμφωνικό και σύγχρονο.

Μέσα από μια συνεργασία άκρως δημιουργική με έναν εξαιρετικό νέο σολίστα, πολυοργανίστα και κυρίως μουσικό, τον Βασίλη Αγκωκώστα, βεβαιώθηκα για τις εκπληκτικές τεχνικές και εκφραστικές δυνατότητες αυτού του μικρού θαυματουργού αρχαϊκού οργάνου.

Η λύρα στάθηκε αφινιδιαστικά ισότιμα δίπλα και απέναντι σε μια μεγάλη συμφωνική ορχήστρα σε έναν καθαρά σολιστικό ρόλο, όπου τα κουρδίσματα, τα ηχοχρώματα, το ύφος, το ήθος και η διάθεση των δύο διαφορετικών κόσμων, της Δύσης και της Ανατολής, αλληλεπίδρασαν πολλαπλασιαστικά.

«Μελίτα Γκαμπές» είναι ένα μεγάλο τρίγωνο στη Μεσόγειο, σημείο αναφοράς για τα μετεωρολογικά δελτία της ναυσιπλοΐας. «Ταύρος» «Δέλτα Κρουσέντ», «Μελίτα Γκαμπές» και άλλες μυθικές ονομασίες είχαν διεγείρει τη φαντασία μου από μικρό παιδί, ακούγοντας τα δελτία καιρού. Ο τόπος αυτός της Μεσογείου που συνδέει πολλές χώρες έδωσε τον τίτλο στο έργο μου αποδεικνύοντας ότι, εάν κανείς θέλει, η χυδαία και βάρβαρη παγκοσμιοποίηση του τύπου «τα μισά είναι δικά μου όπως και τα άλλα μισά επίσης» μπορεί να μετατραπεί σε ισότιμο διάλογο και να οδηγήσει σε δρόμους ανοιχτούς, απρόβλεπτους και θαυματουργούς.

Δημήτρης Μαραγκόπουλος



Δημήτρης Μαραγκόπουλος

Το συνθετικό έργο του Δημήτρη Μαραγκόπουλου καλύπτει ένα μεγάλο εύρος μουσικών που συμπεριλαμβάνει Συμφωνική Μουσική, Όπερες, Μουσική για πολύτεχνα έργα, για χορό, τραγούδια, μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Έργα του έχουν παιχτεί σε Ευρώπη και Αμερική. Συμφωνικά του έργα έχουν παρουσιαστεί από Ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική της Μόσχας, η Συμφωνική Ορχήστρα του BBC, η Συμφωνική του Κάρλοβυ Βάρυ, της Σόφιας, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Καμεράτα, η Συμφωνική της ΕΡΤ και από άλλες. Έχει γράψει μουσική για πολύτεχνα θεάματα, όπως για την ομάδα *Laterna Magica* του Εθνικού Θεάτρου της Πράγας με το έργο του «Αργοναύτες» που παίχτηκε για τρία χρόνια στην Πράγα και μουσική για χορό, όπως για την Πειραματική Ομάδα Χορού του Γιάννη Μέτση. Μουσική του έχει παρουσιαστεί σε Διεθνή Φεστιβάλ όπως του Σπολέτο, του Λυντς στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Έχει γράψει επίσης τραγούδια – και ανάμεσα τους ένα μέρος των τραγουδιών της Λιλιπούπολης – στο πλαίσιο του (υπό Μάνου Χατζιδάκι) Γ' Προγράμματος. Στο θέατρο έγραψε μουσική για παραστάσεις που σκηνοθέτησαν ο Κ. Κουν, ο Σ. Ευαγγελάτος, ο Α. Βουτσινάς, ο Ι. Καμπανέλης, κ.ά.. Όπερες του και ανάμεσα τους το *Ταγκό των Σκουπιδιών* βασισμένο σε λιμπρέτο του Αρκά παρουσιάστηκαν στην Ε.Λ.Σ. και στο Μ.Μ.Α.. Πρόσφατα έργα του παρουσιάστηκαν στο Μόναχο, στη Βενετία, στο Αβείο και τον Καθεδρικό Ναό του Γουέστμινστερ και στον Καθεδρικό Ναό του Καντέρμπουρι. Ο Δημήτρης Μαραγκόπουλος είναι καθηγητής σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και έχει διδάξει στην Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου, στο Kings College, στο Royal College και στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης. Από το 1994 μέχρι το 1997 μαζί με την Ελένη Βαροπούλου και από το 1997 μέχρι σήμερα διευθύνει τον κύκλο «ΓΕΦΥΡΕΣ» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Αμάραντος Αμαραντίδης (1947-1995)

«Κότσαρι» από τα 'Παραμύθια του Πόντου' για ορχήστρα εγχόρδων, φλάουτο, άρπα και τύμπανα

3'

Το έργο «Παραμύθια του Πόντου» του Αμάραντου Αμαραντίδη είναι γραμμένο το 1992 και αποτελεί το κύκνειο άσμα του σημαντικού συνθέτη και κορυφαίου θεωρητικού. Το έγραψε μετά από παραγγελία του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και πρωτοπαίχτηκε στο Μέγαρο λίγο μετά το θάνατό του. Το *Κότσαρι* είναι ένας από τους δημοφιλέστερους ποντιακούς χορούς, που πήρε το όνομα από τον τρόπο που χορεύεται, με τα δύο κουτσά βήματα (κοτσά) να εκτελούνται στα πρώτα τέσσερα μέτρα του χορού με χτύπημα της φτέρνας (ποντιακά κότσ') στο έδαφος. Είναι ο εθνικός χορός των Αρμενίων και ιδιαίτερα δημοφιλής σε πολλές χώρες. Ο Αμαραντίδης αναδεικνύει με τη συγκεκριμένη σύνθεσή του όλη την ένταση, τη δυναμική και την υπερήφανη μεγαλοπρέπεια του χορού αυτού.

Νίκος Κυριακού



Αμάραντος Αμαραντίδης

Εκλεκτός συνθέτης, μουσικός παιδαγωγός, κλαρινετίστας και συγγραφέας θεωρητικών βιβλίων. Καταγόμενος από μουσική οικογένεια άρχισε από 12 ετών να μελετά κλαρινέτο στο Ωδείο Αθηνών (με τον Χαρ. Φαρανάτο), όμως παρότι άρχισε να εμφανίζεται με επιτυχία ως κλαρινετίστας και συμμετείχε στην Ορχήστρα "Παναρμόνια", έχασε το ενδιαφέρον του για το κλαρινέτο και εγκατέλειψε το Ωδείο. Αργότερα, αποφάσισε να ασχοληθεί σοβαρά με τα θεωρητικά της μουσικής. Γράφτηκε στο Εθνικό Ωδείο και όταν σε 2 χρόνια αποφοίτησε (τάξεις Σώτου Βασιλειάδη και Νικηφόρου Νευράκη) πήγε στο Παρίσι και σπούδασε στην "Εκόλ Νορμάλ" (με τη Ζ. Κελλέρ και τον Μαξ Ντώυτς). Το 1980 επέστρεψε στην Αθήνα και δίδαξε ποικίλα θεωρητικά μαθήματα στα Ωδεία: Ορφείο, Ελληνικό, Εθνικό, και Κεντρικό. Μεταξύ των μαθητών του ξεχωρίζουν οι Δημήτρης Καραγεώργος, Γιώργος Μελάς, Ανδρέας Συμβουλόπουλος, Γιώργος Βασιλαντωνάκης, Θόδωρος Τσικρικάς, Αγγέλα Φαναριώτη, κ.ά. Συνέγραψε διάφορα αξιόλογα θεωρητικά βιβλία. Παράλληλα ασχολήθηκε με τη σύνθεση και έγραψε εξαιρετικά ενδιαφέροντα έργα. Υπήρξε μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 1991.

Χρίστος Παπαγεωργίου (1967-) Πυρρίχιος

8'

Πυρρίχιος: ο πλέον διαδεδομένος πολεμικός χορός στο ευρύτερο φάσμα της ιστορικής ελληνικής επικράτειας. Αναφέρεται αναλυτικά στα ομηρικά έπη και σώζεται σε αρχαίες αναπαραστάσεις.

Πρόκειται για την εκ νέου μορφοποίηση μιας ιδέας που σπερματικά ευυπήρχε σε ένα προσχέδιο με τίτλο «Χορός» (1998) αρχικά για δύο πιάνο και μετέπειτα σε μεταγραφή για σεπτέτο που παρουσιάστηκε από τους Σολίστες της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών την Άνοιξη του 2009. Όμως ο παρών αυτοτελής «Πυρρίχιος» ήταν η αφορμή να μεταφερθεί σε μια αίθουσα συμφωνικών συναυλιών μια πληρέστερη αίσθηση της συγκίνησης, από την συγκλονιστική ενέργεια που μεταδίδουν οι αειζώντες ήχοι της ποντιακής λύρας και του ακατέργαστου αρχέγονου ρυθμού.

Ο «Πυρρίχιος» γράφτηκε το καλοκαίρι του 2010 ως παραγγελία του καλλιτεχνικού διευθυντή και μόνιμου αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Οδησού Hobart Earle και της συζύγου του Aida στους οποίους και είναι αφιερωμένο. Το πρωτοπαρουσίασαν στις 1 και 2 Σεπτεμβρίου του 2010 σε πανηγυρική συναυλία για την εθνική επέτειο της Ουκρανίας και επίσης στις 21 Μαρτίου του 2013. Στην Ελλάδα η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τον Βασίλη Χριστόπουλο στις 3 Μαρτίου 2013 στην επετειακή συναυλία για τα 70 της χρόνια και επαναλήφθηκε την ίδια χρονιά υπό τον Bas Wiegers στο «Διεθνές Φεστιβάλ “Συμφωνία” Πειραιώς και Νήσων Αργοσαρωνικού». Η Συμφωνική Ορχήστρα του Μπάφαλλο Ν.Υ. υπό τον Matthew Kramer το παρουσίασε σε αμερικανική πρεμιέρα στις 16 και 17 Μαρτίου του 2013.

Με αφορμή την παρουσίαση του «Πυρρίχιου» μεταξύ άλλων πρωτοεμφανιζόμενων έργων διακεκριμένων συνθετών, η Buffalo Philharmonic Orchestra διακρίθηκε με το Βραβείο της Αμερικανικής Εταιρίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας ASCAP Award “for Adventurous Programming” 2012-2013.

Χρίστος Παπαγεωργίου

«...στους 36 χορούς του Σκαλκώττα θα μπορούσε να αποτελέει τον... 37ο»

Γιώργος Μονεμβασιτής «Ελευθεροτυπία» Μάρτιος 2013

«Ο Πυρρίχιος είναι ένας απόλυτος νικητής ...η ορχήστρα και το κοινό το λάτρεψαν...»
JoAnn Falletta Grammy Award Winner Μαέστρος, Καλλ. Διευθ. της Συμφωνικής Ορχήστρας του Μπάφαλλο Β.Σ.Ο.

«...Ένα υπέροχο εναρκτήριο έργο γεμάτο δράμα και γενναιοδωρία κινηματογραφικά σαρωτική ...ενώνοντας όλες τις δυνάμεις σε μια έκφραση εστιασμένης ενέργειας...»
“CITY & REGION” By Garaud MacTaggart Απρίλιος 2013



Χρίστος Παπαγεωργίου

Μουσικός. Ευρύτερα γνωστός ως παραγωγός ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών με τον τίτλο «Αναζητώντας την κυρία με τη Στρουβινη» της κρατικής ραδιοτηλεόρασης (2002-2016), ο συνθέτης, πιανίστας και εκπαιδευτικός Χρίστος Παπαγεωργίου διετέλεσε και Διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας 2014-15. Έχει εμφανιστεί μέχρι σήμερα σε αίθουσες όπως Avery Fisher Hall, Carnegie (Weil) Hall, Berlin Philharmonie, Barbican Hall, Queen Elisabeth Hall, Kensington & St James' Palace, Kioi Hall, Casals Hall Codaira Hall Tokyo, Rudolfinum Dvorak Hall κ.α Έχει συνεργαστεί με ορχήστρες όπως η Philharmonia, η Orchestre Symphonique du Capitale de Toulouse, η Odessa Philharmonic, η Oxford Philomusica, η Συμφωνική του Μονάχου, New England Symphony, η Malaga Symphony Orchestra, η Ν.Η.Κ., η Orchestra Sinfonica del Emiglia Romagna “Arturo Toscanini”, Ν.Υ.Phil. Chamber Soloists, η Czech Radio Symphony, η Κ.Ο.Α, η Κ.Ο.Θ., η Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής, η Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής της ΕΡΤ κ.α. και έχει ηχογραφήσει ως σολίστ και συνθέτης, για διεθνή τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά κανάλια όπως το BBC, το Berlin Radio 3, το Swiss Radio, η RAI, το ARD. Επιπλέον έχει τιμηθεί με σημαντικά βραβεία όπως το 1ο βραβείο σύνθεσης 2Agosto (1999), Reding-Piette (1996) στο πιάνο ντούο, Βραβείο Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής (1998). Τον Απρίλιο του 2015, 85 χρόνια μετά τον Δημήτρη Μητρόπουλο έπαιξε και διηύθυνε με ελληνική ορχήστρα (Ε.Σ.Ο.ΝΕΡΙΤ) το 3ο κοντσέρτο για πιάνο του Προκόφιεφ που μεταδόθηκε τηλεοπτικά από την κρατική τηλεόραση.

Πάυλος Τσακαλίδης (1955-): «Φαντασία», Κοντσέρτο για ποντιακή λύρα και ορχήστρα (ποντιακή λύρα: Πάυλος Τσακαλίδης)

15'

Μέρη: 1) Είσοδος 2) Επιτραπέζιο 3) Πυρρίχιος 4) Μοιρολόι 5) Εμπροπιάς

Η «Φαντασία» για λύρα του Πόντου και ορχήστρα του Παύλου Τσακαλίδη παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1985 σε σύνολο με πιάνο στην πόλη Τιφλίδα. Η πρώτη εκτέλεση του έργου με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης έγινε το 2006 στο Μέγαρο Μουσικής.

Στο έργο ο συνθέτης μέσα από μερικές μουσικές εικόνες της πλούσιας δημοτικής παράδοσης του Πόντου αναδεικνύει τις άγνωστες δυνατότητες της ποντιακής λύρας. Το έργο βασίζεται σε μελωδικές και ρυθμικές παραλλαγές του ενός θέματος του συνθέτη, που παρουσιάζεται από την ποντιακή λύρα και την ορχήστρα, κάθε φορά αλλάζοντας το χαρακτήρα και τη ρυθμική του δομή. Το έργο χαρακτηρίζεται από την ευρεία χρήση διαφόρων τροπικών σχηματισμών και μικτών μέτρων, τόσο χαρακτηριστικών για την ελληνική δημοτική μουσική. Επίσης υπάρχουν αναφορές στη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική και στην τζαζ.

Το έργο αποτελείται από πέντε μέρη:

Μέρος πρώτο - «Είσοδος»: έχει τις αυτοσχεδιαστικές δομές της λύρας πάνω στο ελεύθερο ρυθμό (Ad Libitum). Το πρώτο μέρος κλείνει με γέφυρα σε 9/8 (Allegro), που αργότερα θα αναπτυχθεί στο Μέρος Πέμπτο.

Μέρος δεύτερο - «Επιτραπέζιο»: γίνεται η πρώτη παρουσίαση του θέματος από τη λύρα σε 4/4 (Moderato), που μας παραπέμπει στο ποιμενικό χαρακτήρα των μακρόσυρτων σκοπών του Πόντου.

Μέρος τρίτο - «Πυρρίχιος» (ποντιακός χορός): Αποτελείται από τρία τμήματα, α) Ατσάπάτ σε μέτρο 7/8 (Allegro), η δεύτερη παρουσίαση του θέματος από την ορχήστρα, β) Σέρρα σε μέτρο 7/8 (Allegro Assai), η λύρα μιμείται το τουλούμ-ζουρνά, γ) Σέρρα σε ορχηστρική επεξεργασία.

Μέρος τέταρτο - «Μοιρολόι»: Αποτελείται από τρία τμήματα, α) λύρα σόλο στο ελεύθερο μέτρο (Ad Libitum), β) συνομιλία της λύρας με την ορχήστρα σε μέτρο 4/4 (Maestoso), γ) λύρα σόλο σε ελεύθερο μέτρο (Rubato).

Μέρος πέμπτο - «Εμπροπιάς» (ποντιακός χορός): Είναι σε μέτρο 9/8 (Allegro Assai) και απαρτίζεται από τρία τμήματα: α) Γέφυρα, β) Τρίτη παρουσίαση του θέματος, γ) Κλείνει με το συναπταίτημα των ρυθμικών δομών από τις τρεις παρουσιάσεις του θέματος σε 7/8, 9/8 και 4/4.

Πάυλος Τσακαλίδης



Πάυλος Τσακαλίδης

Γεννήθηκε στην πόλη Καρατάου του Καζακστάν από Έλληνες γονείς. Διδάκτωρ Μουσικής του Εθνικού Πανεπιστημίου Μουσικής του Βουκουρεστίου, Ρουμανίας (2009). Ολοκλήρωσε τις εξής σπουδές: Δίπλωμα Μαέστρου Χορωδίας (1983, Ακαδημία Μουσικής του Κρανοντόρ, Ρωσίας), Δίπλωμα Θεωρητικής Μηχανικής (1977, Κρατικό Πανεπιστήμιο της Άλμα-Ατά, Καζακστάν), Πτυχίο Αρμονίας (1996, Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης). Υπήρξε μαθητής του μαέστρου και συνθέτη Οδυσσέα Δημητριάδη στη σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας. Διδάσκει χορωδία, συμφο-τζαζ ορχήστρα, ανώτερα θεωρητικά μαθήματα, πιάνο τζαζ και λύρα του Πόντου. Κατά διαστήματα έχει δημιουργήσει στην Ελλάδα διάφορα μουσικά σύνολα, όπως: «Πάυλος Combo» (fusion), «Πάυλος Trio» (ethnic), συμφωνικό σύνολο προσφύγων «Οδυσσέας Δημητριάδης» (sympho-jazz) κ.ά. Ως συνθέτης έχει γράψει πάνω από 650 έργα για διάφορα μουσικά σύνολα: συμφωνικά, συμφο-τζαζ, μουσικής δωματίου, για μικρά σύνολα τζαζ & ροκ, για πιάνο, για ποντιακή λύρα και άλλα όργανα, χορωδιακά, για φωνή, μουσική για θέατρο, κ.ά. με αναφορές στην κλασική, στη τζαζ, στη δημοτική και στη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική. Πραγματοποίησε διάφορες μελέτες πάνω στην ελληνική δημοτική, βυζαντινή και τζαζ μουσική, τις οποίες παρουσίασε σε πολυάριθμα συνέδρια και δημοσιεύσεις. Το συγγραφικό του έργο αποτελείται από: α) είκοσι τρία (23) βιβλία, από τα οποία τα οκτώ (8) είναι μονογραφίες και στα άλλα δεκαπέντε (15) έχει συμμετοχή, β) πάνω από σαράντα άρθρα σε εφημερίδες και περιοδικά. Η βιβλιογραφία του έχει εκδοθεί στην Ελληνική, Ρωσική, Αγγλική και Ρουμανική. Η δισκογραφία του αποτελείται από πέντε (5) CDs.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλάτ, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη και Αλέξανδρο Μυράτ. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο αρχιμουσικός και καθηγητής Γεώργιος Βράνος, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν πέντε μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.



Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η MINOS EMI. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diapason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο και Κλερμόν Φεράν.



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ
διεύθυνση ορχήστρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά το πιάνο (Εθνικό Ωδείο), τη Μουσικολογία (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Τμήμα Μουσικών Σπουδών) και την διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Academie Lyrique), κάνει τα πρώτα του βήματα ως βοηθός μαέστρου στη Χορωδία Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, ενώ το 2002 αναλαμβάνει τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή της Χορωδίας Αθηνών.

Από το 2003-2006 διορίζεται ως αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Ζωγράφου και το 2008 αναλαμβάνει τη θέση του μαέστρου, δίπλα στον διακεκριμένο αρχιμουσικό Vladimir Ashkenazy, στην Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων. Από το 2010 έως και σήμερα συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Έχει πραγματοποιήσει συναυλίες με έργα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, στο Φεστιβάλ Settembre Musica στο Μιλάνο και το Torino κ.α.

Έχει συμπράξει ως μαέστρος με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα Πατρών, την Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Ρουμανίας, την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής κ.α..



ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ
σαξόφωνο

Ο Θεόφιλος Σωτηριάδης είναι απόφοιτος του τμήματος Ψυχολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Παράλληλα σπούδασε σαξόφωνο με διακρίσεις στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στη Γαλλία (δίπλωμα από την Εθνική Σχολή Μουσικής του Créteil στο Παρίσι) και τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής (Μεταπτυχιακό, Bowling Green State University). Η ανάπτυξη και διάδοση του ελληνικού σαξοφώνου αποτελεί κεντρικό άξονα της καλλιτεχνικής και παιδαγωγικής του δράσης, μέσω εκτενών ηχογραφήσεων, επίσημων συμμετοχών σε διεθνή φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής και επιστημονικής έρευνας. Η ολιστική παιδαγωγική (αναπνοή, χαλάρωση, συγκέντρωση, ορθή σωματική στάση του μουσικού) και οι κοινωνικές προεκτάσεις της μουσικής είναι επίσης άξονες συνεχούς δράσης και εφαρμογής.

Διακεκριμένοι Έλληνες συνθέτες έχουν αφιερώσει έργα τους προς τιμήν του, τα οποία ο ίδιος παρουσίασε σε πρώτες εκτελέσεις (πάνω από τριάντα).

Είναι δημιουργός του Μακεδονικού Κουαρτέτου Σαξοφώνων, της ορχήστρας σαξοφώνων "Κου-Κλουσαζ" καθώς και ιδρυτικό μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής Idée Fixe.

Ο Θεόφιλος Σωτηριάδης δίδασκει στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Θέρμης.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΓΡΟΚΩΣΤΑΣ
πολίτικη λύρα

Πρόκειται για έναν πολυσχιδή καλλιτέχνη που ... "φλερτάρει" τόσο με την παραδοσιακή όσο και με τη δυτικότερη μουσική. Είναι συνθέτης, τραγουδιστής, παίζει πολιτική και νησιώτικη λύρα, παραδοσιακή φλογέρα και είναι διπλωματούχος κλασικής κιθάρας, διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής, πτυχιούχος Αρμονίας, Αντιστιξης, Φούγκας και πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Είναι διορισμένος μόνιμος εκπαιδευτικός στο Μουσικό Σχολείο Βόλου και πρωτοψάλτης στον Ι. Ν. Αγίου Δημητρίου Βόλου. Έχει πλούσια καλλιτεχνική εμπειρία τόσο στο κλασικό, στο σύγχρονο όσο και στο έντεχνο και παραδοσιακό μουσικό ρεπερτόριο, ενώ έχει συνεργαστεί ως σολίστ με πολλές ορχήστρες όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα του Νέου Ωδείου Θεσ/νίκης, την Ορχήστρα Εγχόρδων του Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας, τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, την Ορχήστρα Εγχόρδων του Φεστιβάλ Πάτμου, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την Ορχήστρα και Χορωδία της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και την Ορχήστρα ποικίλης μουσικής της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πολλοί συνθέτες του έχουν αναθέσει την Α' εκτέλεση έργων τους όπως ο Δημήτρης Μαραγκόπουλος, η Κωνσταντία Γουρζή, ο Θεόδωρος Καραπόδωρος, ο Σπύρος Δελγιαννόπουλος κ.α. Έχει συνεργαστεί με πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες όπως ο Γιώργος Νταλάρας, η Μαρία Φαραντούρη, η Νένα Βενετσάνου, η Δήμητρα Γαλάνη, η Άλκηστις Πρωτοψάλτη, ο Ross Daly κ.α.

Δισκογραφία:

1. Konstantia Gourzi - "Verbindungen" (NEOS)
2. Στα Ηχοκώματα υψωμένοι" (Σύλλογος Αγαλι-τών Αθηνών)
3. Δημήτρης Κουτής "12 Σταγόνες Αγάτης" (Av-εξάρτητη)
4. Θεόδωρος Κουτσοβαγγέλης "Αργώ" (Ανεξάρτητη)
5. "Ένα ταξίδι στη Λιλιπούλη" (Heaven Music)

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Πατάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος

Θοδωρής

Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος

Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Άκης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάμπας

Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ

Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης

Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος

Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος

Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σεαλμαζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπικά

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης

Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'

Νικόλας Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Παναγιώτης

Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης

Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάτας

Τούμπα

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Tutti

Ελευθέριος

Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

Το Διοικητικό προσωπικό της Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμηή (Γραμματεία), **Μ. Παπακωνσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), **Φ. Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία). **Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο)

Μ. Αδάμος, **Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης**, **Γ. Νιμηής** (Φροντιστές), **Ε. Παράσχου** (Ταμείο)



ROOMS & SUITES CONFERENCES RECEPTIONS

*centrally located
underground parking*



★★★★★

Mediterranean Palace

T H E S S A L O N I K I

★ YOUR WISHES INSPIRE US! ★

3 SALAMINOS & KARATASSOU STR. • THESSALONIKI | +30 2310 552.554 | www.mediterranean-palace.gr

{ M.H.T.E. 0933K015A0656800 }